



BARÓN DE MÜNCHHAUSEN

El 11 de mayo hace 300 años de su nacimiento

Karl Friedrich Hieronymus fue un barón alemán que, durante su juventud, estuvo al servicio de Antonio Ulrico II, duque de Brunswick-Luneburgo, primero como paje y después como miembro de la caballería rusa, con la que participó en dos campañas militares contra el imperio turco. Al retirarse y volver a su ciudad natal (Bodenwerder), donde vivió hasta su muerte (en 1797), se hizo muy conocido por las exageradas e increíbles historias que contaba sobre las aventuras que decía haber vivido.

Estas asombrosas y ficticias hazañas fueron recopiladas y publicadas anónimamente en 1781, pero alcanzaron una mayor difusión a partir de la versión inglesa de Rudolf Erich Raspe, bibliotecario, científico y escritor alemán (*Narración de los maravillosos viajes y campañas del Barón Münchhausen en Rusia*), y de la posterior de Gottfried August Bürger (1786), quien las amplió con nuevas aportaciones (*Viajes maravillosos por mar y tierra: campañas y aventuras cómicas del barón de Münchhausen*). Después, ya en el siglo XIX, estas historias siguieron ampliándose y traducándose a muchos idiomas, dando lugar a múltiples ediciones, y más recientemente, en el siglo XX, se hicieron también diversas adaptaciones al cine, desde el cortometraje dirigido en 1911 por G. Méliès hasta la conocida película *Las aventuras del barón Muchhausen* de 1988, dirigida por Terry Gilliam y rodada en España.

El personaje literario protagonista de estas historias nace de la combinación del auténtico barón, a quien Raspe probablemente conoció de forma directa, con anécdotas y sucesos



procedentes de fuentes variadas y antiguas. Así surgió un antihéroe cómico y extravagante que vivió experiencias fantásticas, como subirse a balas de cañón, viajar a la luna, sobrevivir en el vientre de una ballena, cabalgar sobre un caballo cortado por la mitad, vivir entre osos cubriéndose con la piel de uno, escapar de una ciénaga tirando de su propia coleta, encender la mecha de un fusil con su nariz, viajar agarrado a una cuerda conectada a una bandada de patos, dirigir a peculiares soldados con poderes sobrehumanos, y otras muchas aventuras de las que siempre consigue salir victorioso.

Así, se ha convertido con el tiempo en una figura muy conocida de la literatura infantil y juvenil, a la que se ha relacionado a menudo por su irracionalismo con los protagonistas de obras como *Don Quijote de La Mancha* o *Los viajes de Gulliver*. Además, su nombre se utiliza para aludir a un síndrome psicológico en el que el paciente finge los síntomas de su enfermedad, o se los provoca directamente, para llamar la atención de los demás.

Enlace a un listado de las diferentes ediciones en español de la obra:

<http://www.muenchhausen-welt.de/welt/espani.htm>

