



## JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

*El 2 de diciembre se cumplen 50 años de su fallecimiento*

Nació en Andahuaylas, en 1911. Cuando era muy niño aún quedó huérfano de madre. Este hecho, entre otros, propiciaría que su educación dependiese en parte de los sirvientes indios de su casa paterna y, prácticamente, desde que nació, se empapó de la cultura indígena y aprendería la lengua Quechua. Al comenzar su adolescencia fue llevado a la costa para continuar sus estudios como alumno interno en un colegio de Ica. Posteriormente se matriculó en la universidad Nacional Mayor de San Marcos para estudiar Literatura.

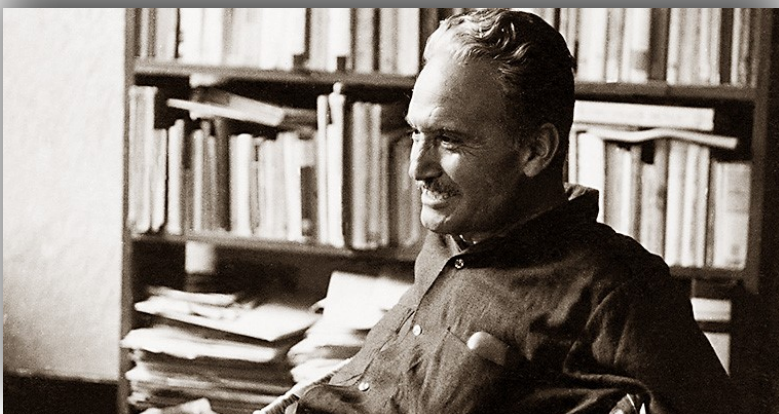
**Escritor, educador, periodista y etnólogo peruano, renovador de la literatura de inspiración indigenista y uno de los más destacados narradores peruanos del siglo XX.**

Ya desde sus primeros relatos se advierte la problemática que terminaría por presidir toda su escritura: los tres relatos recogidos en *Agua* (1935) muestran los conflictos sociales y culturales del mundo andino a través de los ojos de un niño. El mundo indígena aparece como depositario de valores de solidaridad y ternura, en oposición a la violencia del mundo de los blancos. Le seguirán otras dos novelas en la misma línea: *Yawar Fiesta* (1941) y *Los ríos profundos* (1958). En 1961 la obra *El Sexto* representará un paréntesis en este ciclo andino. El título remite al nombre de la prisión de Lima donde el escritor fue encarcelado en 1937-1938 por la dictadura de Óscar Benavides. Con *Todas las sangres*, de 1964, Arguedas reanudó, sobre bases más amplias, la representación del mundo andino. La última novela de Arguedas, *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, que se publicó póstuma en 1971, quedó inacabada por el suicidio del escritor. Los capítulos que consiguió escribir están ambientados en Chimbote, un puerto pesquero del norte que sufre un agresivo desarrollo que pone en riesgo a la población indígena.



Puedes seguir nuestro tablero en  
Pinterest :  
<https://pin.it/7rpajawwgl7b7m>

Además de las obras mencionadas destacan en su producción muchos otros cuentos, reunidos en 1975 (*Relatos completos*) e importantes investigaciones antropológicas y folclóricas sobre el idioma quechua, la mitología prehispánica, el folclore y la educación popular, entre otros aspectos de la cultura peruana, además de su producción poética en lengua quechua.



El Instituto Cervantes te ofrece en el siguiente  
enlace un  
homenaje al autor:  
<https://youtu.be/A61nScj-fsU>