



DORIS LESSING

El 22 de octubre se cumplen 100 años de su nacimiento

Nació en Kermanshah (Irán), donde estaba destinado su padre, oficial del ejército británico. A los seis años su familia se trasladó a la actual Zimbabue y allí paso su infancia, juventud y primera madurez, en contacto con la naturaleza

africana y la discriminación racial. Con quince años, huyendo del autoritarismo de su madre, se fue de casa y empezó a interesarse por la literatura. Trabajó como niñera, telefonista y auxiliar de clínica, y en 1949 se trasladó a Londres, donde publicó su primer libro, *Canta la hierba*, con el apellido de su segundo marido. Militó en el Partido Comunista hasta 1954, cuando su desilusión ideológica y desencanto político la llevaron a abandonarlo y mostrarse muy crítica con la Unión Soviética, y participó activamente en campañas contra las armas nucleares y el *apartheid*.

Su obra literaria (para la que a veces utiliza el seudónimo de Jane Somers), heredera de la novela realista por su profundidad en la descripción psicológica y social, e inspirada muy a menudo en su propia experiencia vital, aborda los conflictos culturales, desigualdades, injusticias y contradicciones del mundo contemporáneo, y refleja sus posiciones feminista, pacifista y anticolonialista. Aunque también escribió relatos, ensayos, poemas y



piezas teatrales, destacó sobre todo por sus novelas, entre las que sobresale *El cuaderno dorado* (1962), que se convirtió en símbolo de las reivindicaciones feministas. También cabe destacar su pentalogía *Hijos de la violencia*

(1952-1969), obra de carácter existencial, *Diario de una buena vecina* (1983), *La buena terrorista* (1985), *El quinto hijo* (1988), y *Ben en el mundo* (2000), así como su autobiografía *Bajo mi piel* (1994).

Su abundante y variada producción ha sido reconocida con abundantes premios, entre los cuales cabe destacar el Nobel de Literatura, que se le concedió en 2007.

Después de varios derrames cerebrales, falleció en Londres el 17 de noviembre de 2013.

DORIS LESSING DIJO:

- "El talento es algo bastante corriente. No escasea la inteligencia, sino la constancia".
- "Escribir te hace más humano".
- "Se tienen menos necesidades mientras más se sienten las ajenas".

