



PAUL VERLAINE

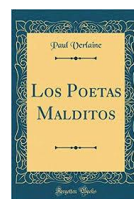
El 30 de marzo se cumplen 175 años de su nacimiento

Nacido en Metz, en 1844, se trasladó con su familia a París en 1851, donde estudió, entró en contacto con los ambientes literarios y trabajó en el Ayuntamiento. Se casó en 1870 con Mathilde Mauté, pero su matrimonio se rompió muy pronto, pues tan solo un año después conoció al también poeta Arthur Rimbaud, con quien empezó una apasionada y tormentosa relación que, tras diversos viajes y desencuentros, lo llevó a prisión en 1873 por haber disparado a su amante. Más adelante, tras una última riña con Rimbaud, se dedicó a la enseñanza en Gran Bretaña (1875) y, después de otra estancia en la cárcel por haber intentado estrangular a su madre bajo los efectos del alcohol, se instaló definitivamente en París (1885). Aquí transcurrieron sus últimos años, entre una creciente fama literaria (fue declarado “Príncipe de los poetas” en 1894), frecuentes enfermedades y miseria económica, hasta que, finalmente, murió de neumonía en 1896.



Íntimas (1892), de inspiración religiosa; y *Paralelamente* (1889), *Mujeres* (1890), *Elegías* (1893) y *En los limbos* (1894), de tema amoroso. *Los poetas malditos* (1884).

Considerado como el maestro del decadentismo y del simbolismo, e integrante de los llamados “poetas malditos” junto con Rimbaud, Corbière y Mallarmé, su influencia fue muy grande, tanto sobre sus coetáneos como sobre autores modernistas de final de siglo como Rubén Darío, Manuel Machado o José Martí, e incluso sobre poetas posteriores como Pablo Neruda o Luis Cernuda, entre otros muchos.



Su trayectoria artística se inició en 1866, con la publicación de *Poemas saturnianos*, que reflejan la influencia de Baudelaire, y continuó con *Fiestas galantes* (1869) y *La buena canción* (1870). Su madurez literaria comienza con *Romanzas sin palabras* (1874), que revela una poética nueva, basada en la búsqueda de la musicalidad del verso y la expresión de sentimientos desgarrados. Después publicó, entre otras obras, *Cordura* (1881) *Amor* (1888) y *Liturgias*

EUGÈNE IONESCO

El 28 de marzo hace 25 años de su muerte

Uno de los principales dramaturgos del llamado “teatro del absurdo”, fue autor de obras tan importantes como *La cantante calva*, *La lección* o *El rinoceronte*.

