



JOHN STEINBECK

El 20 de diciembre se cumplen 50 años de su muerte



Nacido en Salinas (California) en 1902, este narrador y dramaturgo estadounidense, pasó su juventud en un pequeño pueblo rural, donde, en contacto con trabajadores inmigrantes de las granjas de remolacha conoció los aspectos más duros de la vida y la naturaleza humana. Viajó a Nueva York, donde sobrevivió un tiempo desempeñando diversos trabajos ocasionales. Después, volvió a California, pero, centrado en su labor literaria, no llegó a alcanzar estabilidad laboral, teniendo que recurrir a la ayuda económica de su padre y sintiendo los efectos de la “Gran depresión”. Participó en la Segunda Guerra Mundial como corresponsal de guerra y viajó en repetidas ocasiones por la antigua Unión Soviética. Murió en Nueva York, poco después de obtener el Premio Nobel de Literatura en 1962 e ir a Vietnam para informar sobre la guerra.

Su primer reconocimiento crítico le llegó con la novela *Tortilla Flat* (1935), un conjunto

de historias humorísticas (en las que unos jóvenes desocupados y antisociales se comparan irónicamente con los caballeros de la Mesa Redonda) que más tarde fue llevado al cine y que muestra ya su predilección por un realismo social de corte naturalista y estilo periodístico mezclado con emoción y simbolismo.

En líneas generales, la obra de Steinbeck tiene un fuerte componente alegórico y se basa en su interés por los desfavorecidos, por lo que se puede hablar de cierto sentimentalismo didáctico. Algunos críticos lo han considerado un "novelista proletario" por su atención a las experiencias de las poblaciones de inmigrantes y los problemas de la clase obrera.

Entre sus obras más conocidas (muchas de las cuales también cuentan con versiones teatrales y cinematográficas), cabe destacar *De ratones y hombres* (1937), sobre la clase trabajadora durante la crisis económica de los años 30; *Las uvas de la ira* (1939), que generó fuertes polémicas al ser acusado de socialista y perturbador; *La perla* (1947), breve novela que narra el hallazgo de una perla de incalculable valor y las consecuencias que acarrea a un modesto pescador, lo cual se presenta como una parábola del cambio en las relaciones humanas que puede provocar la situación económica de las personas; *Al este del Edén* (1952), una especie de alegoría sobre el libre albedrío en relación con el Mal; y *El invierno de nuestro descontento* (1961), que supone una reflexión sobre el declive moral de los Estados Unidos.

