



# El nombre del mes

febrero 2018

## CARLO GOLDONI

El 6 de febrero se cumplen 225 años de su muerte

Nacido en Venecia en 1707, en el seno de una familia burguesa con importantes dificultades económicas, está considerado uno de los padres de la comedia italiana. Estudió Derecho y se licenció en Padua, pero pronto se marchó a Milán para iniciar su carrera como escritor teatral, pasión que compartía con su abuelo.

Colaboró con otros autores en un gran número de óperas, y sus libretos fueron posteriormente empleados por compositores como Haydn y Wolf-Ferrari. No obstante, entendió que su futuro estaba en el teatro cómico, terreno en el que alcanzó sus primeros éxitos hacia 1738. Por aquellos años, la escena italiana estaba dominada por la *Commedia dell'Arte* (con personajes-tipo e historias improvisadas a partir de modelos generales ya establecidos), algunas de cuyas figuras utilizó también en varias obras (como *El criado de dos amos*). Sin embargo, él contribuyó decisivamente a la creación de un nuevo teatro, en el que una más profunda descripción de personajes y circunstancias era característica destacada de unas comedias más cercanas a la realidad. Las propuestas escénicas de Goldoni supusieron, pues, una auténtica revolución en su época, por lo que sufrió las críticas de sus adversarios y las quejas de los actores, a pesar de lo cual defendió sus cambios, basados en la recuperación de la dignidad literaria del texto y en el paso de la comedia de "enredo" a la de

"carácter", centrada en la profundización psicológica de los personajes y la observación de la vida real. Así, en 1750 el autor publicó dieciséis "comedias nuevas", entre las que se encuentran, por ejemplo, *El teatro cómico* (donde el autor se representó a sí mismo discutiendo con actores reacios a sus propuestas), *La criada amorosa*, *La hija obediente* y *La posadera*, uno de sus títulos más destacados.



Algo después, y hasta 1762, cuando se trasladó a París, creó algunas de sus obras maestras: *Los enamorados*, *La casa nueva*, etc. En la capital francesa también vivió la oposición de autores y público, por lo que estuvo a punto de regresar a Italia, pero, retenido por Luis XV como maestro de italiano de sus hijas, permaneció en la corte de Versalles veinte años. Entonces, organizó diversos espectáculos en el palacio real y en los teatros de París, y en 1771 escribió en francés su última obra: *El cascarrabias bondadoso*.

A partir de 1784, se dedicó a escribir sus *Memorias*, que se publicaron en 1787. Tras el estallido de la Revolución francesa, que le hizo perder su pensión real, pasó el último año de su vida enfermo y en la miseria.

