



JONATHAN SWIFT

El 30 de noviembre se cumplen 350 años de su nacimiento



Jonathan Swift nació en Dublín (Irlanda) el 30 de noviembre de 1667, y vivió una infancia difícil, con importantes dificultades económicas. Después de estudiar en el Trinity College de su ciudad natal, trabajó como secretario del político inglés Sir William Temple y, cuando ya se había ordenado sacerdote, como capellán de Lord Berkeley. Llegó a ser consejero del gobierno y decano de la catedral de St. Patrick, y participó activamente en asuntos políticos, para lo que realizó numerosos viajes a Londres. En el terreno amoroso, su nombre suele ligarse al de Esther Johnson (Stella), a quien conoció cuando era todavía una niña y con quien parece ser que se casó en secreto mucho más tarde. Murió en 1745, con una delicada salud mental, consecuencia de un tumor cerebral, y habiendo dejado una gran parte de su fortuna a los pobres.

Su primera obra fue *La batalla entre los libros antiguos y los modernos* (publicada en 1704, aunque

había sido escrita bastante antes), donde ridiculiza las discusiones literarias del momento y se muestra favorable a la lectura de los clásicos. Ese mismo año se publicó también *Historia de una barrica* (o *El cuento de un tonel*), una dura crítica a la pretenciosidad e hipocresía eclesiástica y literaria. Después, entre otros muchos escritos, cabe destacar *Una humilde propuesta* (1729), en donde ironizaba sobre la posibilidad de vender a los hijos de los irlandeses pobres como alimento para los ingleses ricos.



Con todo, su obra más importante, universalmente conocida, es *Los viajes de Gulliver* (1726), una original sátira sobre la sociedad, que, sirviéndose del modelo de la literatura de viajes y aventuras, ofrece una visión bastante pesimista del mundo y del ser humano y que, curiosamente, se convirtió en un gran éxito de la literatura juvenil. En ella, los universos imaginarios de Lilliput y Brobdingnag, habitados por seres minúsculos y gigantes, respectivamente, se convierten en punto de partida para realizar una crítica aguda y profunda sobre la política y las relaciones sociales de su época.

En cuanto a su estilo, austero y directo, se caracteriza por su agudeza y habilidad satírica. De ahí que sea precisamente en la sátira donde mejor pudo combinar sus dotes imaginativas con la crítica social.

