



EDGAR NEVILLE

El 23 de abril se cumplen 50 años de su muerte

Nació en Madrid el 28 de diciembre de 1899, pero pasó gran parte de su infancia en la casa-palacio que su familia materna (condes de Romrée) tenía en Alfafar (Valencia).



Desde muy pronto mostró su afición por las letras, en general, y por el teatro, en particular. Residió durante un tiempo en Granada, donde terminó sus estudios de Derecho y entabló amistad con García Lorca y Manuel de Falla. Publicó sus primeros libros en Málaga, donde conoció a los poetas del 27 Manuel Altolaguirre, Emilio Prados y José María Hinojosa. En 1922 ingresó en la carrera diplomática y obtuvo destino en las embajadas de Washington



y, más tarde, Los Ángeles, donde se introdujo en el mundo del cine como guionista de la mano de su amigo Charles Chaplin. Así, consolidada su residencia en Hollywood, introdujo en la industria cinematográfica a muchos de sus amigos españoles, como el humorista y dibujante Tono, el dramaturgo López Rubio y el cineasta Luis Buñuel. Ya de vuelta a España, fue reportero en el bando franquista durante la Guerra Civil, y acabada ésta inició una rica actividad cinematográfica y teatral.



Así, consolidada su residencia en Hollywood, introdujo en la industria cinematográfica a muchos de sus amigos españoles, como el humorista y dibujante Tono, el dramaturgo López Rubio y el cineasta Luis Buñuel. Ya de vuelta a España, fue reportero en el bando franquista durante la Guerra Civil, y acabada ésta inició una rica actividad cinematográfica y teatral.

Su labor artística se centró en el terreno del entretenimiento, cultivando un humor no comprometido políticamente en casi todos los géneros: teatro, poesía, novela, cine, ilustración, etc. En la línea de otros escritores como Miguel Mihura o Jardiel Poncela criticó sin acritud algunas costumbres de la burguesía, promoviendo, amablemente y con diálogos intensos que combinaban ternura y absurdo, la reflexión sobre diversos temas.

Como dramaturgo, fue autor de obras de gran éxito, como *El baile* (1952), *Veinte añitos* (1954), *Prohibido en otoño* (1957), *La extraña noche de bodas* (1961), etc. Sus novelas más destacadas fueron la sátira humorística *Don Clorato de Potasa* (1929) y *La familia Minguéz* (1945), mezcla de costumbrismo, humor y crítica social.



En el terreno cinematográfico dirigió, entre otras, *La torre de los siete jorobados* (1944), *La vida en un hilo* (1945), o *El crimen de la calle de Bordadores* (1946), además de la película documental *Duende y misterio del flamenco* (1952).

En el terreno cinematográfico dirigió, entre otras, *La torre de los siete jorobados* (1944), *La vida en un hilo* (1945), o *El crimen de la calle de Bordadores* (1946), además de la película documental *Duende y misterio del flamenco* (1952).

