

FERNANDO DEL PASO

PREMIO CERVANTES 2015

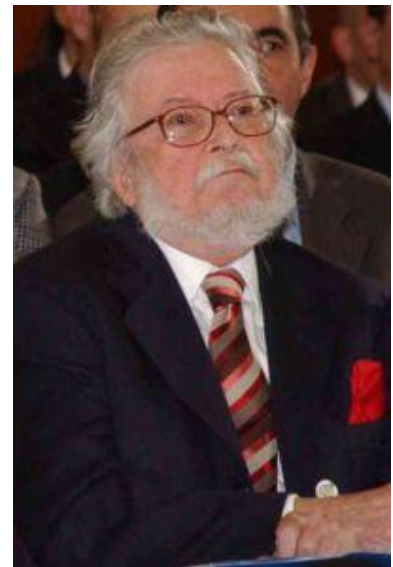


“Lo que nunca jamás pudimos medir fue nuestro amor, porque era infinito.”

TRABAJO REALIZADO POR MARÍA VILLATORO (2º BACH HUMANIDADES)

CRONOLOGÍA

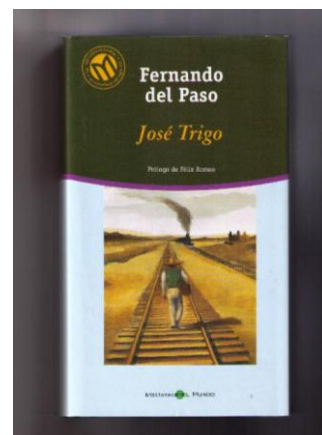
- **1935** – Fernando del Paso nació el 1 de Abril en la Ciudad de México. Desde sus primeros años mostró inclinación por el dibujo y la literatura, las cuales desarrollaría en su vida adulta.
- **1953** - Inició los estudios de Medicina, pero decidió cambiar de carrera, cursando dos años de la de Economía y realizando un seminario de Literatura en la UNAM.
- **1955** - Comenzó a trabajar como escritor de textos para varias agencias publicitarias, desarrollando además labores de periodista y locutor.
- **1958** - Empezó a escribir los poemas de *Sonetos de lo diario*.
- **1965** - Recibió la beca del Centro Mexicano de Escritores, y al año siguiente publicó su primera novela, *José Trigo*.
- **1969** - Viajó a Iowa para participar en el *International Writing Program*, a fin de poder dedicarse a su carrera literaria. Allí residió con su familia hasta **1971**, cuando solicitó y obtuvo la Beca Guggenheim, con la que se instaló en Londres, donde trabajó como productor de programas de radio, escritor y locutor en la BBC, a la vez que empezó su segunda novela, *Palinuro de México*, que publicó en **1977**.
- **1985** - Se traslada a París donde ocupó el puesto de consejero cultural en la embajada de México, a la vez que trabajaba en Radio France Internationale como escritor y productor.
- **1986** – Ganó el premio Radio Nacional de España.
- **1987** - Publicó la obra que ha resultado ser la de mayor éxito entre el público y la crítica: *Noticias del Imperio*.
- **1991** – Obtuvo el Premio Nacional de Lingüística y Literatura.
- **2004** – Fue galardonado con el Premio Internacional Alfonso Reyes.
- **2006** - Fue elegido miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua
- **2013** – Fue distinguido con el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad de Guadalajara (México).
- **2015** – Se le otorgó el Premio Cervantes, el más importante de las letras castellanas, en reconocimiento a toda su obra.



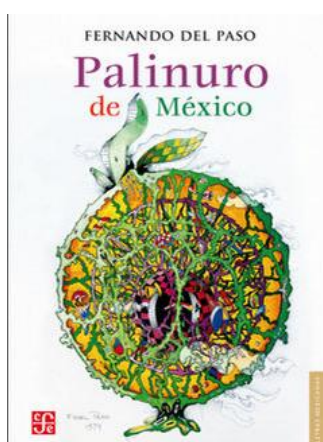
ALGUNAS OBRAS

➤ *José Trigo* (1966)

Se sitúa en el contexto de novelas como *Cien años de soledad*, de García Márquez, *Tres tristes tigres*, de Cabrera Infante, *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes, o *El siglo de las luces*, de Alejo Carpentier. La vida de José Trigo queda plasmada en este libro, y con ella la de los trenes que salían y llegaban a las estación Nonoalco-Tlatelolco. Pero sobre la anécdota misma de su personaje, simultánea con la recreación del ambiente ferrocarrilero en un momento determinado de la vida de México, el autor construye una evocación total de la historia de su país, desde sus orígenes hasta el tiempo presente.



➤ *Palinuro de México* (1977)



A grandes rasgos, relata la historia y las andanzas de Palinuro, estudiante de medicina que vive en una pensión de la Plaza de Santo Domingo con su prima Estefanía, con la que mantiene una relación amorosa. El protagonista es parcialmente autobiográfico, ya que del Paso también fue en su juventud un estudiante de medicina, pero abandonó la carrera cuando se dio cuenta de que no soportaba ver los cuerpos muertos y el olor de la sangre. En palabras del autor, Palinuro es "el personaje que fui y quise ser y el que los demás creían que era y también el que nunca pude ser aunque quise serlo".

➤ *Noticias del imperio* (1987)

Es una novela histórica, que ofrece una visión de la Segunda Intervención Francesa en México y la instauración del Segundo Imperio Mexicano con Maximiliano I y su consorte, Carlota de México. Está escrita en dos secuencias que se van alternando: un monólogo de la emperatriz (que se encuentra en Bélgica 60 años después de la muerte de Maximiliano) en el que cuenta sus historia de amor, y un conjunto de cartas y crónicas en las que se ofrece el punto de vista de diversos participantes en el conflicto.



TEXTOS

“Lo que nunca jamás pudimos medir fue nuestro amor, porque era infinito. Era, sí, como cuando Palinuro le preguntaba al abuelo cuánto lo quería.

- Mucho, muchísimo -le contestaba el abuelo Francisco.

- Pero ¿cuánto, cuánto abuelo? ¿De aquí a la esquina?

- Más, mucho más.

- ¿De aquí al Parque del Ajusco?

- Más, muchísimo más: de aquí al cielo de ida y de regreso, yéndose por el camino más largo de todos y regresando por un camino todavía más largo. Y eso después de dar varios rodeos, de perderse a propósito, de tomar un café con leche en Plutón, de recorrer los anillos de Saturno en patín del diablo y de dormir veinte años como Rip Van Winkle, en uno de esos planetas donde las noches duran veintiún años: porque a mí me gusta levantarme temprano, cuando menos un año antes de que amanezca.”

“Hacíamos el amor compulsivamente. Lo hacíamos deliberadamente. Lo hacíamos espontáneamente. Pero sobre todo, hacíamos el amor diariamente. O en otras palabras, los lunes, los martes y los miércoles, hacíamos el amor invariablemente. Los jueves, los viernes y los sábados, hacíamos el amor igualmente. Por últimos los domingos hacíamos el amor religiosamente. O bien hacíamos el amor por compatibilidad de caracteres, por favor, por supuesto, por teléfono, de primera intención y en última instancia, por no dejar y por si acaso, como primera medida y como último recurso. Hicimos también el amor por ósmosis y por simbiosis: a eso le llamábamos hacer el amor científicamente. Pero también hicimos el amor yo a ella y ella a mí: es decir, recíprocamente.”

(Fernando del Paso, *Palinuro de Mexico*)

